



## A PRODUÇÃO ESTÉTICA E CIENTÍFICA RESULTANTE DA OBRA DE ERICO VERISSIMO

PEREIRA, Davi do Santos<sup>1</sup>; CAMARGO, Mariela<sup>2</sup>; FREITAS, Vânia Maria de Oliveira<sup>3</sup>;  
ALVES, Carla Rosane da Silva Tavares<sup>4</sup>; CAMARGO, Maria Aparecida Santana<sup>5</sup>

**Resumo:** O presente estudo visa apresentar mais uma etapa do Projeto de Pesquisa “O Legado Literário de Erico Verissimo Contado Através de Imagens na Universidade de Cruz Alta: uma temática local e universal”, que conta com o fomento do PROBIC/FAPERGS/UNICRUZ, cujo objetivo é organizar a publicação de um livro específico, que reunirá toda a produção científica e imagética. A proposta está inserida no Núcleo de Conexões Artístico-Culturais/NUCART da UNICRUZ, que se propõe a congregar diferentes atividades culturais concebidas e vivenciadas pela comunidade acadêmica. Através da arte e da cultura, o Núcleo vem buscando contribuir para a transformação social, pois se entende que o NUCART é um canal de diálogo entre os saberes desenvolvidos e construídos na Universidade e os diferentes agentes e instâncias com os quais a Instituição interage na região. O projeto vem sendo desenvolvido desde 2010, com o propósito de instituir uma atividade estética, científica, interdisciplinar e integradora. A leitura das obras e a produção das imagens pictóricas são utilizadas para contar, divulgar, dar visibilidade e valorizar uma temática local. Até o presente momento, tanto ao redor da Biblioteca como em seu interior, foram executados os seguintes murais: “Ana Terra”, “Incidente em Antares”, “O Urso Com Música na Barriga”, “Um Lugar ao Sol”, “A Madona de Erico”, “A Teiniaguá”, “Olhai os Lírios do Campo”, “O Continente”, “Clarissa”, “Música ao Longe”, “Rosa Maria no Castelo Encantado” e “O Continente II”, estes últimos em fase de conclusão. Todas as pinturas geraram reflexões teórico-científicas que foram publicadas em forma de artigo completo, resumos simples e expandidos. Mais de quarenta produções científicas foram publicadas em seminários e congressos tanto da UNICRUZ como em outras Instituições de Ensino Superior. A fim de coletar dados, além de uma análise descritiva, registrou-se através de fotografias todo o processo de pesquisa, construção, criação e execução das atividades, caracterizando-se, portanto, numa investigação de ordem qualitativa. A proposta atual busca registrar, sistematizar e socializar todas as ações desenvolvidas, as quais serão publicadas em formato de livro ilustrado e colorido, distribuído sem fins lucrativos. Na referida obra constará a logomarca da FAPERGS, do PAPCT e da UNICRUZ, considerando as bolsas concedidas aos acadêmicos que pesquisaram, produziram conhecimento científico em forma de resumos e artigos, e, igualmente, produziram imagens pictóricas em forma de murais. Tais imagens têm chamado a atenção da comunidade interna e externa, e, inclusive, regional, ajudando a consolidar a UNICRUZ como importante ponto turístico a ser visitado.

**Palavras-Chave:** Arte. Educação. Inclusão. Pintura.

<sup>1</sup> Acadêmico do 8º período do Curso de Comunicação Social/Jornalismo da UNICRUZ. Bolsista PROBIC/FAPERGS. E-mail: [davipereira1993@gmail.com](mailto:davipereira1993@gmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmica do 12º período do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. Voluntária do Projeto. E-mail: [mariela.arg@gmail.com](mailto:mariela.arg@gmail.com)

<sup>3</sup> Professora Doutora da UNICRUZ. Colaboradora do Projeto. E-mail: [vfreytas@unicruz.edu.br](mailto:vfreytas@unicruz.edu.br)

<sup>4</sup> Professora Doutora da UNICRUZ. Colaboradora do Projeto. E-mail: [ctavares@unicruz.edu.br](mailto:ctavares@unicruz.edu.br)

<sup>5</sup> Professora Doutora da UNICRUZ. Coordenadora do Projeto. E-mail: [cidascamargo@gmail.com](mailto:cidascamargo@gmail.com)